

Содержание контрольно-оценочных процедур по учебному предмету «Рисунок» для учащихся 4 класса за 1 полугодие

Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции
высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
города Набережные Челны

Актуальность

Рисунок – основа изобразительного искусства, основополагающий учебный предмет в системе художественного образования. Это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков в изобразительной деятельности. Своевременный контроль и анализ уровня освоенных знаний у учащихся позволяет повысить эффективность образовательного процесса: позволяет выявить пробелы в теоретических познаниях детей, воздействует на обучающихся как мотиватор их учебной деятельности.

Введение

В 4 классе учащиеся знакомятся с выразительными возможностями графических материалов, приобретают умения передачи характера простых по форме предметов и объектов, через построение и тоновое решение, учатся применять законы линейной перспективы в практике рисования. У учащихся формируется способность грамотно отображать окружающую действительность графическими средствами, создавать выразительное художественное изображение на картинной плоскости близкое к реальности. Для решения учебных задач учащиеся должны владеть как теоретическими знаниями, так и практическими навыками, поэтому после изучения каждого раздела по рисунку проводится проверочный тест и практическая самостоятельная работа. Данная методическая разработка представляет собой тестовые задания для учащихся 4 класса по предмету «Рисунок» по разделам: «Основные понятия рисунка», «Законы перспективы» и примерный перечень контрольных практических заданий в конце каждой четверти.

Цель проведения контрольно-оценочных процедур: способствовать получению учащимися качественного художественного образования через выявление уровня освоения учащимися учебного материала по предмету: степень понимания и осознания.

Тест рассматривается:

- как инструмент систематизации основных понятий раздела;
- как способ проверки уровня усвоения теоретического материала и причины формирования «ложного» понятия;
- как приём расширения словарного запаса, путём введения терминов;
- как метод развития познавательного интереса учащихся к предмету.

Ожидаемые результаты для учащихся:

- выявление и ликвидация пробелов в знаниях;
- применение терминов в описании окружающей действительности;
- распознавание в предметах окружающей действительности геометрических фигур и тел.

Тестовое задание: I четверть «Основные понятия рисунка»

	Вопросы	Ответы
1	Название, какого материала переводится с тюркского языка как «чёрный камень»?	1. Пастель 2. Уголь 3. Соус 4. Карандаш

2	<p>Какие средства художественной выразительности использовал художник</p> 	<p>1. Воздушная перспектива 2. Штрих 3. Колорит 4. Контур 5. Силуэт</p>
3	Графика – это:	<p>1. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. 2. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность. 3. Вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен.</p>
4	Как называют художников, рисующих натюрморты?	<p>1. Натюрморист. 2. Натюрмортист. 3. Натюрмист. 4. Натюралист.</p>
5	Что такое линия?	<p>1. Множество точек и запятых. 2. Множество скобок и точек. 3. Черта, проведённая на какой-либо поверхности от одной точки к другой.</p>
6	Углы бывают:	<p>1. Тупиковый, прямой, темный 2. Острый, прямой, тупой 3. Темный, тупой, острый</p>
7	Квадрат – это:	<p>1. Прямоугольник, у которого все стороны равны. 2. 4-х угольник, у которого все стороны равны. 3. 4-х угольник, у которого все углы прямые.</p>
8	Прямой угол равен	<p>1. 45° 2. 60° 3. 70° 4. 90°</p>
9	Основные средства графики:	<p>1. Точка, мазок. 2. Линия, точка, пятно, штрих, светотень. 3. Цвет, пятно, линия</p>

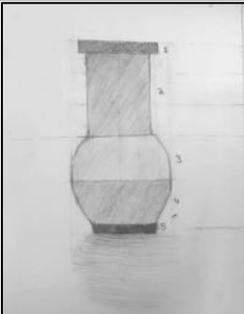
Тестовое задание: II четверть «Законы перспективы»

	Вопросы	Ответы
1	Линейная перспектива – это:	<p>1. Изменение предметов в пространстве по размеру. 2. Кажущиеся изменения предметов в пространстве по размеру и тону. 3. Точная наука, которая учит изображать</p>

		на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре.
2	<p>Напишите, из каких геометрических тел состоит кувшин.</p> 	<p>1. Цилиндр, усеченный конус, усеченный шар.</p> <p>2. усеченный конус, усеченный шар, усеченный конус.</p> <p>3. Цилиндр, усеченный конус, усеченный шар, усеченный конус.</p>
3	Пропорции – это:	<p>1. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.</p> <p>2. Размерные соотношения частей предмета.</p> <p>3. Сравнение частей предмета по ширине.</p>
4	Линия горизонта – это:	<p>1. Плоскость, горизонтальная, бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии.</p> <p>2. Линия, находящаяся на уровне глаз.</p> <p>3. Граница земли и неба.</p>
5	Что такое точка схода?	<p>1. Точка, в которой сходятся на перспективном изображении параллельные линии предмета.</p> <p>2. Точка, которая находится на линии горизонта.</p> <p>3. Точка, где встречаются все линии.</p>
6	Сколько точек схода во фронтальной перспективе?	<p>1. 3</p> <p>2. 2</p> <p>3. 1</p> <p>4. 4</p>
7	Сколько точек схода в угловой перспективе?	<p>1. 3</p> <p>2. 2</p> <p>3. 1</p> <p>4. 4</p>

Примерный перечень контрольных практических заданий в конце каждой четверти включает задания, выполненные простым карандашом с натуры. Объект оценивания: рисунок натюрморта.

Примерные темы самостоятельных и контрольных работ

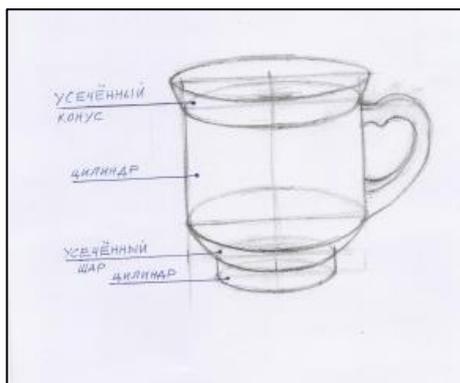
Тема	Критерии
I четверть	
<p>Силуэт кувшина. (3 часа)</p> <p>Передача пропорций, тоновой анализ частей кувшина.</p> <p>Материал: А3 формат, простой карандаш</p>	 <p>- грамотная компоновка кувшина в листе;</p> <p>- передача пропорций силуэта кувшина;</p> <p>- геометрический разбор кувшина;</p> <p>- верный тоновой разбор частей кувшина.</p>

II четверть

<p>Натюрморт с чашкой и печеньем. (3 часа)</p> <p>Предметы расположены ниже уровня зрения. Освещение верхнее боковое. Передача пропорций, тоновой анализ, светотеневая моделировка.</p> <p>Материал: А3 формат, простой карандаш.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - грамотная компоновка предметов в листе; - пропорциональное соотношение частей постановки; - передача пропорций отдельных предметов: печенья и чашки; - передача линейной перспективы в рисунке квадратной формы печенья, раскрытия овалов чашки; - верный тональный разбор предметов.
---	---	---

Пример постановки учебных задач для самостоятельной работы учащихся по теме: Натюрморт с чашкой и печеньем:

- грамотно скомпоновать предметы на листе бумаги;
- проанализировать форму предметов;
- верно, передать пропорции предметов;
- построить предметы с учетом линейной перспективы;
- передать объем предметов.



Список использованных источников

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2003.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: в 4ч. - Обнинск; Титул, 1996г.-ч.1. Основы рисунка; ч.2. Основы живописи; ч.3. Основы композиции; ч.4. Краткий словарь художественных терминов.

<https://zen.yandex.ru/media/id/59affb7afd96b11e8eadd771/kak-sozdat-interaktivnyi-test-dlia-proverki-znaniy-v-powerpoint-5aa246cf799d9d1e8b81b223>

<https://www.youtube.com/watch?v=wWG6zbVbkgw>